

Aranka György Nyelv- és Beszédművelő Verseny

XVIII. országos szakasz

2013. március 22 – 24.

Stilisztika

1. Adott az alábbi három, különböző korszakban keletkezett sor:

„Tengek, nem élek, lenni sem lélek.” (Balassi Bálint: Versek. Tizenharmadik)

„Nincs tehát énbennem az éltető lélek...” (Zrínyi Miklós: Euridicét...)

„Hogy futkos páránkkal az éltető lélek?” (Bessenyei György: A lélekrül)

a. Milyen költői kép közös bennük? Húzd alá a három sorban a megegyező költői képet, majd add meg a költői kép megnevezését! 2 pont

1 pont = aláhúzás

1 pont = a költői kép megnevezése

b. Írj le egy szólást, közmondást, beszélt nyelvi fordulatot, melyben ugyanez a költői kép fordul elő! 1 pont

2. Adott a következő három idézet:

„A sas fellegekig hat repülésével,
Főreg pedig porban mászkál kis testével” (Ányos Pál: Az isteni gondviselés)

„Mint a sas, úgy fellengzett
Lelkem...” (Kisfaludy Sándor: Himfy)

„Börtönéből szabadult sas lelkem,
Ha a rónák végtelenjét látom.” (Petőfi Sándor: Az Alföld)

a. Milyen jelentésben, milyen költői kép összetevőjeként fordul elő a „sas” az idézetekben?

1. 1 pont

2. 1 pont

3. 1 pont

b. Balassi Bálintról írták le: „szárnyalt, mint a sas a többi apró madarak előtt.” Ebben az esetben milyen költői kép része a „sas”? Mi lehet az idézet jelentése? 2 pont

c. Adj egy példát, melyben a sas vizuális szimbólumként, logó, címer összetevőjeként fordul elő! 1 pont

d. Adott az alábbi beszélt nyelvi metafora: „nem egy szellemi sasmadár”. Mi a jelentése? Ha nem ismered a kifejezést, következtess ki a lehetséges jelentést a fentebbi képek alapján! 1 pont