**Feladatlap: Stilisztika**

1.

a. Mivel magyarázható az alábbi reklámszlogen stílushatása? (1 pont)

Volánbusz – a menő jövő.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Képzeld el, hogy a Kolozsvári Ünnepi Könyvhét új arculatot kap, és téged kérnek fel, hogy megírd a rendezvény szlogenjét (jelmondatát). Mit javasolnál? (1 pont)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.

a. Milyen nyelvváltozatra jellemző stílusban íródott az alábbi szöveg? (1 pont)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. Húzz alá legalább öt olyan szót, kifejezést, amely alátámasztja a válaszod! (1 pont)

Éppen egy csendesebb részhez érek, amikor elhúz mellettem ezerrel egy szakadt verda, lyukas kipufogóval. Ahogy elhajt mellettem, benézek az ablakon. A kocsiban két rossz arcú csávó ül, az egyik visszanéz rám, de mintha észre sem venne, van vagy tizenhat, a haverja meg húsz. Úgy száz méterrel arrébb lassítani kezdenek, megállnak a következő sarkon, az éjjelnappali előtt, és kipattannak, egy az első ülésről, egy meg a hátsó ülésről, most veszem észre, hogy nem ketten, hanem hárman vannak, csak a csávó biztos elfeküdt hátul. A sofőr a helyén marad, nem is állítják le a motort. Mindkettő ormótlan hústorony, nem csoda, hogy szinte ült a verda, de most a kettő közül a nagyobbik megáll a kiadóablak előtt, és hadonászni kezd valami fekete cuccal. Látom, hogy mozog a szája, foszlányokban el is jut hozzám a hang, de nem értem, mit pofázik. Pirosra meg kékre festi az arcukat a reklámtábla fénye. Leesik, hogy ez egy rablás, és hogy a fekete cucc, amivel a nagydarab csávó hadonászik, valószínűleg egy pisztoly. (Totth Benedek: Holtverseny, 2014)

c. Ugyanerről az esetről szemtanúként kell beszámolnod egy napilapnak. Írd át a szöveget ennek megfelelően (6-8 sorban)! (3 pont)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. a. Milyen stílusjegyet (stílusjellemzőt) parodizál Raymond Queneau az alábbi szövegben? (1 pont)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Azon az órán, amidőn már hasadoznak a hajnal rózsapírral ékes ujjai, felszálltam miként sebes dárda, felszálltam az indázó-kacskaringós útvonalú, roppant termetű, tehénszemű, ötös jelzésű autóbuszra. Oly éles szemmel, mint a hadiösvényt járó sziuindiáné, észrevettem egy jelen levő fiatalembert, kinek nyaka hosszabb volt, mint a sebesfutású zsiráfé, és kinek – mint valami stílusgyakorlat hősének – puha nemezkalapján paszomány díszelgett. A kormos keblű átkos viszály undok vírusát a paszománnyal ékes kalapú zsiráfnyakú fiatalember és egy jellegtelen és fakó arcú utas közé hintette el. Az előbbi eme szavakat intézte az utóbbihoz: „Ó, gonosz ember, csak nem direkte hág minduntalan az én lábamra ön?” E szavakat halatván a paszománnyal ékes kalapú zsiráfnyakú fiatalember menten leült. Későbben, a fenséges arányaival tüntető Római téren, újra figyelmes lettem a paszománnyal ékes kalapú zsiráfnyakú fiatalemberre. Egy divatügyekben járatos választékos jóbarátja fürge fülem hallatára eme bírálat tárgyává tette a paszománnyal ékes kalapú zsiráfnyakú fiatalember legkülső ruhadarabját: „Csökkentened kellene a kivágás terjedelmét, mégpediglen olyaténképpen, hogy körkerületű gombalkalmatosság átcsoportosítását vagy pótlólagos felerősítését eszközöld.”

(Raymond Queneau: Stílusgyakorlatok, 1947)

b. Foglald össze 4-5 sorban, hogy mi lehet az alaptörténet! (2 pont)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_